

Second

Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN,
Angharad Williams, Bruno Zhu
Curated by Gianmaria Andretta

3 avril – 16 mai 2021

On aime entrer dans une pièce et découvrir les choses pour la première fois. L'exposition collective *Second* est intrigante car elle invite au contraire les visiteur.euses à considérer les projets littéraires des artistes qui précèdent le lieu et le moment de l'exposition. Les premières rencontres ont tendance à produire sur nous la croyance que l'on vit dans l'histoire, le sentiment que les événements arrivent sans que personne ne sache exactement ni quoi, ni comment. Les secondes rencontres sont davantage candides, reposées. Elles s'appuient sur l'expérience et ouvrent la conversation. Elles procurent déjà un sens de l'orientation, font naître une confiance, bien que parfois, elles ne sont pas moins hostiles aux valeurs que nous tenons pour acquises.

Les deux salles de l'exposition collective *Second* déploient un diagramme littéraire étendu qui se compose de relations entre le rêve, la mémoire, la perte, le mutisme, la narration. Ce diagramme s'exprime à partir de transcriptions et d'adaptations multiples ; un ensemble incertain de glissements et de contaminations réciproques. Les œuvres individuelles et collaboratives des artistes et écrivain.es Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams, Bruno Zhu sont alimentées par ces logiques. Aussi, elles nous entraînent à leur contact, comme si leur envie était de peupler les modèles fictionnels de personnes réelles. Le but est-il ici de rendre la fiction manifeste dans le présent pour nous tendre un miroir de la façon qu'a la mémoire de modeler notre vie affective ?

Tout ceci est un peu complexe et confus – des pièces qui s'imbriquent et se brouillent à nouveau, qui se réfèrent les unes aux autres, pour nous transporter ailleurs, avec un sens de la profondeur, du mouvement, mais sans résolution définitive.

Ces relations schématiques sont tissées par des histoires vécues qui lient les artistes entre elle.ux. Des liens de co-dépendance sont reportés dans des œuvres qui rendent tangibles des situations d'humiliation (tendres ou sévères), de sacrifice même parfois : des voix piégées dans des pods, une invitation à faire face au mur, des marionnettes et des marionnettistes.

L'architecture de l'exposition redouble l'invitation faite aux artistes. Avec elle, il s'agissait de se pencher sur des textes précédemment négligés par leur.e.s auteur.e.s pour créer de nouvelles œuvres. Ceci pour souligner comment on se retrouve à vivre dans la mémoire et la perte, à essayer de construire le passé en s'adonnant à l'imagination et à la fiction pour donner vie au présent.

Second

La notion de collaboration permet un autre point d'entrée dans l'exposition. En réunissant un groupe d'artistes qui se connaissent tous.tes ou qui ont déjà collaboré entre elle.ux, le curateur Gianmaria Andreetta a proposé aux artistes et écrivains Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams et Bruno Zhu de travailler collectivement.

1 *things you need before leaving the house (on the gradual construction of thought in text)* (2021) est un dialogue audio inséré dans une installation basés sur l'essai "On the Gradual Construction of Thoughts During Speech" de Heinrich von Kleist le poète et écrivain allemand du 18e et la correspondance avec sa sœur Ulrike von Kleist. L'idée maîtresse de l'essai consiste à dire que nous n'arrivons pas avec nos pensées préformées avant de les articuler, mais que celles-ci sont articulées par les objets, les forces et les personnes qui nous affectent à un moment donné. L'installation de Becket MWN adapte le texte original en réincarnant Heinrich et Ulrike Kleist dans un Los Angeles contemporain, conduisant sans but en évoquant au téléphone les appareils, terminaux et relations qui reçoivent et relaient leur langage et leur sens du moi.

2 Becket MWN et Luzie Meyer sont les co-stars de la nouvelle vidéo de Meyer, *Tryst, Again* qui constitue une adaptation personnelle de *Ghost Trio*, une pièce de Samuel Beckett réalisée pour la télévision. *Tryst, Again* a été tourné à Fri Art et au Musée Suisse de la Marionnette une semaine avant l'ouverture de l'exposition.

3 La sculpture d'Angharad Williams, *From Flowers to Felons* (2021), est née d'une conversation autour d'une pièce inédite et pourtant déterminante de son œuvre récente, *Now Watch This Drive* (2018). Williams l'a interprété deux fois devant un public à l'espace Peak de Londres lors de son exposition solo *Island Mentality* en 2019, et à *Other Words for Anger* un événement organisé et dirigé par des adultes victimes d'abus sexuels qui a eu lieu à Rotherham en février 2019. Dans ce texte, un personnage traverse un paysage bucolique à la Jérôme Bosch en regardant, sans y prendre part, une débauche pour se retrouver finalement au bout d'un chemin où l'incarcération semble inévitable. L'une des sources importantes pour Williams au moment de la rédaction de ce texte a été le développement de la série de peintures *Flowers* par Andy Warhol et les écrits de Jean Genet.

4 Dans une grande partie de son œuvre, comme dans son écriture, Huw Lemmey s'intéresse à l'architecture littérale de la construction du monde, à la manière dont l'histoire continue d'exister à travers les bâtiments que les humains créent et transmettent aux générations suivantes. Nous vivons dans des maisons construites par des personnes qui ne sont plus en vie, mais nous continuons à utiliser ces espaces et à les activer par la mémoire et l'imagination. Lemmey s'intéresse donc à la manière dont nous illustrons les paysages urbains, par exemple, dans un système de cartographie de plus en plus dynamique, et dans les jeux vidéo contemporains où le simple fait de créer le paysage visuel d'une ville est une tâche suffisamment attrayante pour devenir un genre en soi. L'îlot représenté dans *Biblioteca* (2021) fait allusion à l'espace en tant que dépôt de connaissances et d'expériences. L'œuvre est influencée par les représentations médiévales et moderne des villes européennes - mi-carte ou plan, mi-peintures - mais aussi par le développement urbain de Barcelone (où vit Lemmey), notamment le plan de rue du XIXe siècle, révolutionnaire, conçu par l'ingénieur et urbaniste catalan Ildefons Cerda.

5 A la suite d'une période de flatulences incontrôlables en 2018, l'artiste Bruno Zhu a formé le groupe The Unplugged avec le curateur de l'exposition en hommage à MTV Unplugged. The Unplugged ne sont pas des musiciens professionnels, faire de la musique de manière savante était hors de question. Le groupe a choisi des chansons d'autres artistes en restant fidèle au style dépouillé du genre acoustique pour se retrouver à la croisée de l'impro et des jeux de langage. La *setlist* de The Unplugged pour Fri Art, *Live in Fribourg 2021* (2021), reprend des chansons de Kylie Minogue, Sophie Ellis-Bextor et Everything but the Girl.

1 Becket MWN
things you need before leaving the house on the gradual construction of thought in text, 2021
Acrylic resin, speakers, porcelain, and audio loop
Dimensions variable

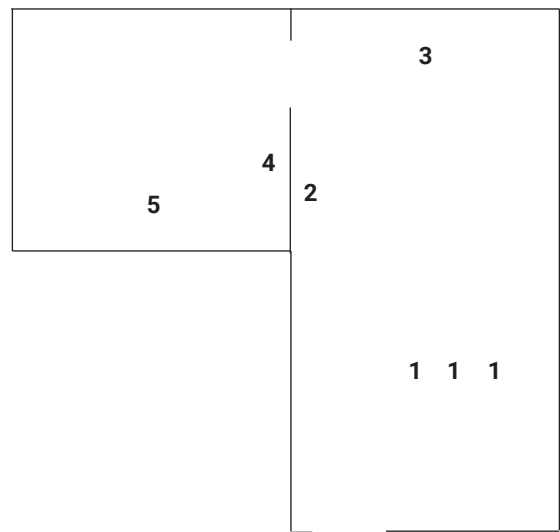
2 Luzie Meyer
Tryst, Again, 2021
HD Video
20'01"

3 Angharad Williams
From Flowers to Felons, 2021
Plywood, plexiglas
160 x 100 x 100cm

4 Huw Lemmey
Biblioteca, 2021
Acrylic and gesso on canvas
30 x 89cm

5 The Unplugged
Live from Fribourg, 2021

12:00 Missing (the cat)
12:45 Slow (but in shock)
13:30 Murder On The Dancefloor (but needy)
14:15 Missing (the point)
15:00 Murder On The Dancefloor (but it's losing signal)
15:45 Murder On The Dancefloor (but groovier)
16:30 Missing (the boundaries)
17:15 Murder On The Dancefloor (but drunk)
(Encore)



Gianmaria Andreetta est un commissaire d'exposition et un écrivain né à Lugano, en Suisse, et vivant et travaillant à Amsterdam et Berlin. Il est cofondateur de la Coopérative HTSU et membre du RPDP-A, Research Platform and Doctoral Practice in Arts. Andreetta est le lauréat du prix suisse d'art 2019 dans la catégorie critique, édition, exposition. Projets récents explorent la nature de la coopération à partir des relations entre propriété publique et privée (Ghislaine Leung, première Printemps 2021) ; élaborent le concept de "Sitcom Architecture" en tant qu'environnement construit pour la diffusion et les relations familiales (Becket MWN) ; soutiennent une étude en cours sur la prophétie et le souffle, visant à mettre en évidence le caractère physique et spirituel du culte dans les traditions pentecôtistes (Ima-Abasi Okon). Expositions à venir: Tunnel Tunnel, Lausanne avec Noémi Michel; Exposition personnelle et de groupe avec Angharad Williams, DREI, Cologne; Kunsthalle Fribourg ; et une exposition de groupe en collaboration avec Richard John Jones, Stadtgalerie Bern (toutes en 2021).

Huw Lemmey est un romancier, artiste et critique qui vit à Barcelone. Il est l'auteur de trois romans : *Unknown Language* (Ignota Books 2020), *Red Tory : My Corbyn Chemsex Hell* (Montez Press, 2019), et *Chubz : The Demonization of my Working Arse* (Montez Press, 2016). Il écrit notamment à propos de culture, de sexualité et de la ville pour The Guardian, Frieze, Flash Art, Tribune, TANK, The Architectural Review, Art Monthly, New Humanist, Rhizome, The White Review et L'Uomo Vogue. Il écrit également la série de commentaires hebdomadaires Utopian Drivel et est co-animateur du Podcast Bad Gays.

Luzie Meyer est une artiste, poète, musicienne et traductrice basée à Berlin. Elle a été diplômée de la Städelschule de Francfort en 2016. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles et collectives, entre autres à Efremidis, Berlin (2020), Bel Ami, Los Angeles (2019), Sweetwater, Berlin (2019) ; Halle für Kunst, Lüneburg (2019) ; Kunstverein Braunschweig (2018) ; Kölnischer Kunstverein (2018) ; Tramway, Glasgow (2018) ; Le Bourgeois, Londres (2017) ; CACBM, Paris (2018) Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (2017) ; Portikus, Francfort (2017).

Becket MWN est un écrivain et artiste basé à Amsterdam, dont les projets récents se sont concentrés sur la relation entre le langage, la parole et la production du soi pour questionner les formes actuelles de subjectivité politique. Il a obtenu son MFA de l'Université de Californie du Sud en 2014, et a été artiste résident à la Rijksakademie d'Amsterdam de 2015 à 2017. Il a récemment exposé au SculptureCenter (New York), à la TG Gallery (Nottingham), au Kunstfort bij Vijfhuizen (Haarlem), à Root Canal (Amsterdam) et à Vleeshal (Middelburg). Ses performances récentes comprennent Saliva (Barcelone) et HTSU Cooperative (Amsterdam).

Angharad Williams est une artiste et écrivaine qui vit au Pays de Galles et à Berlin. Ses récents projets solo, performances et expositions collectives ont été présentés à Schiefe Zähne, Berlin ; KW Institute for Contemporary Art, Berlin ; Stadtgalerie Bern, Berne ; Kunstverein Munich, Munich (tous en 2020) ; Haus zur Liebe, Schaffhausen ; ICA, Londres ; Galerie Barbara Weiss, Berlin ; No Bounds Festival, Sheffield ; Peak, Londres (tous en 2019) ; Radiophrenia, Glasgow ; et Liszt, Berlin (tous en 2018). Ses prochaines expositions personnelles auront lieu à Kevin Space, Vienne, et au G39, Cardiff. Depuis 2016, Williams travaille en collaboration avec l'artiste suisse Mathis Gasser sur *Hergest* dont le dernier volet est actuellement présenté au Swiss Institute de New York.

Bruno Zhu vit et travaille à Amsterdam. Ses projets récents comprennent les présentations suivantes : UKS à Oslo, Fragile à Berlin, Frans Hals Museum à Haarlem, EXILE à Vienne, Antenna Space à Shanghai et Kunsthalle Lissabon à Lisbonne. Zhu est membre de A Maior, un programme curatorial installé dans un magasin d'ameublement et de vêtements à Viseu, au Portugal.