

**Giulia Essyad**  
**A Selene Blues**

**New Heads 2020**  
**11.12.2020 - 21.02.2021**

*Dans un futur où les hommes ont disparu, des personnages de sexe féminin ont créé une intelligence artificielle qu'elles utilisent pour se divertir, conserver des souvenirs, créer des liens affectifs et dont elles dépendent pour se reproduire. Cette technologie prend la forme d'une poupée bleue enfantine, la Bluebot, qui rappelle autant un jouet régressif qu'un avatar cyber-féministe.*

Fri Art accueille le prix New Heads 2020 qui récompense chaque année un-e artiste diplômé-e de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design. Pour *A Selene Blues*, sa première exposition personnelle dans une institution, Giulia Essyad (\*1992) transforme le premier étage de la Kunsthalle en environnement immersif dédié à l'univers d'une saga heroic fantasy dont elle est l'auteure et l'un des personnages.

La première salle reconstitue le hall d'un multiplexe de cinéma dont on ne sait s'il est encore en activité ou à l'abandon. Des cartons publicitaires géants représentent les héroïnes d'un film fantastique à paraître. Leurs attributs rejouent les moments clés d'une aventure encore à découvrir. Cet espace intermédiaire, lieu où naissent les projections, apparaît dans une solitude inactuelle, comme dans un rêve.

A la dérobée, derrière un rideau, la seconde salle est dédiée à la poupée Bluebot présentée sous une vitrine à divers stades de fabrication plus ou moins articulée. Entre mise-en-scène archéologique et hommage à son inventrice, entre création et reconstitution, les étapes successives de l'assemblage évoquent un automate auquel on donne vie. L'animation renvoie au naturalisme magique du cinéma et de sa technique : démonter et/ou réassembler les pièces, le temps. De la poupée émane une inquiétante étrangeté qu'insufflent une vie artificielle, le souffle de sa créatrice, ou de notre propre imagination ? La vitrine est surplombée par une fausse ruine de Bluebot au romantisme faisandé, occurrence la plus symbolique d'un futur redécouvert, exposé.

Dans la dernière salle, un dispositif muséal vétuste invoque les codes destinés à des civilisations disparues, récupérés dans les musées de fan ou un hard-rock café. Des vitrines et des cadres monumentaux présentent les artefacts du tournage, un making-off : les costumes des personnages et des gadgets fétichisés évoquant un culte à la nature sont scellés, offerts à la contemplation d'un regard historique assignant.

Dans la même salle encore, deux écrans invitent à lire un journal intime et des lettres rédigées par le personnage principal de la fiction : Naria. Au rythme défilant, le texte et la bande son rappellent les débuts des jeux-vidéos. Le témoignage introspectif emprunte une technique narrative qui nous rapproche du personnage et de son ressenti : la confession. La scénographie inclusive s'inspire d'une présentation à volonté didactique. L'écran digital noir forme un cinéma archaïque, une ardoise magique que l'imagination de chacun investit pour produire ses propres images.

*A Selene Blues* installe une atmosphère. Sa fiction lointaine s'inscrit dans une variété de dispositifs culturels qui distribuent croyances et rapports affectifs au temps. A la première d'un film qui n'aura jamais lieu, dans le musée délabré d'une histoire qui se déroule dans l'avenir, de quoi sommes-nous les témoins ? La poupée symbole vient résumer cette envie de consommation. Son artificialité est ambiguë : avec l'utopie vient le shop.

*Giulia Essyad, née en 1992, est artiste, poète et performeuse. Elle a publié plusieurs recueils de poésies, dont "Birthday" (Oraibi/Beckbooks) et "Poetry Archive" (Quark). Elle a notamment exposé à Cherish, Genève en 2020 et organisé l'exposition "Immortality" à Forde, Genève (2014), une présentation autour de la poésie avec Loren Kagny and Viktor Tibay. En 2019, elle ouvre "Touching myself", un atelier de céramique centré sur le corps.*

**Giulia Essyad**  
**A Selene Blues**

**Liste des oeuvres**

1ère salle

Cardboard standees, t-shirts, custom packagings, popcorn, stanchions with retractable belt, lights, carpet, popcorn scented air freshener

2ème salle

**BLUEBOT STUDIES**

3D printed doll parts, glass and plastic eyes, elastic thread, print in Plexiglas display

**MONUMENT**

Inflatable statue

3ème salle

**MOONSTRUAL VESSEL**

Blown Pyrex glass, created in collaboration with Claude Merkli

**GOURD**

Ceramic vessel with fur handle, created by Loren Kagny

**BLUEBOT**

3D print, glass eyes, blue tack, elastic string, created by Giulia Essyad

**NARIA'S NOTEBOOK**

2 letters and 3 fragments from Naria's notebook, written by Giulia Essyad. First published with Project Miranda in *Vagabondi Efficaci*, ed. Costanza Candeloro, 2019. 2-channel video display

**BLUEBOT O.S.**

9 original tracks composed by Giulia Essyad

**COSTUMES**

Naria costume created by Loren Kagny for Giulia Essyad. Linen, red denim, polaroids, frame

Loren costume, created by Loren Kagny for herself. Silk organza, glass vials, pigment, polaroids, frame

Gaïa costume created by Loren Kagny for Gaïa Lamarre. Torn silk, elastic thread, vegan leather, plastic pearls, polaroids, frame

Ser costume created by Loren Kagny for Ser Serpas. Silver leather, fur, faux brass plaque, polaroids, frame

Naria's Notebook:



L'exposition est curatée par Marie Gyger et Nicolas Brulhart.

**Crédits et remerciements**

Bluebot Team  
Giulia Essyad, Gaïa Lamarre, Loren Kagny, Ser Serpas  
Directrice de photographie: Gaïa Lamarre  
Costumes: Loren Kagny  
Première assistante: Louise Bonpaix  
Deuxième assistant: Viktor Tibay  
Maquillage: Pauline Coquart  
Assistante de photographie: Norida Ho  
Chauffeur: Matthieu La-Brossard

**Remerciements**

Anouk, Khalid et Manuela, Hélène Mateev, Claude Merkli, Nelson Schaub, Wamya Tembo, Greta Gratos, Pierre Berset, Bernhard Zitz, Fabian Stücheli, Stéphane Weber, Aruna Canevascini

**Remerciements additionnels**

Château de Chillon  
Cjlogistique

**— HEAD**  
**Genève**

L'exposition de Giulia Essyad, lauréate New Heads 2020, est organisée en partenariat avec la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design.

Fri Art Kunsthalle Fribourg  
Petites-Rames 22  
CH-1700 Fribourg  
+41 26 323 23 51  
info@fri-art.ch  
www.fri-art.ch