



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

"Ce fut à la bataille de Bannockburn en Écosse (1315) qu'on se servit avec succès des Chasse-trappes. À la tête de ses montagnards écossais, Malcolm Drummond soutint le choc de la cavalerie anglaise, la culbuta et l'obligea de s'engager sur un terrain que, par ses conseils, on avait semé de Chasse-trappes. (...) La maison de Drummond obtint en cette circonstance, par concession royale, le droit d'ajouter à ses armoiries une terrasse semée de Chasse-trappes, en mémoire de la bataille de Bannockburn. Elle prit pour devise ces mots celtiques: Gang Warily (marche avec prudence), cri que poussèrent ironiquement les montagnards écossais, quand ils virent les cavaliers anglais, couverts de leurs lourdes armures, s'élançant au milieu des Chasse-trappes."

(Revue historique de la noblesse, publiée par André Borel d'Hauterive, T. II, p. 79)

chasse-trappes

Gang Warily! (marche avec prudence)

Delphine Coindet
& Élodie Amet, Vincent Beaurin,
Sarah Charlesworth, François Kohler

Vernissage Samedi 31 Mai

Exposition du 1^{er} juin au 17 Août 2008

Ne pas être là où on l'attend, tel semble être le mot d'ordre de Delphine Coindet; et pour cette artiste installée récemment à Lausanne, figure majeure de la jeune scène artistique française, il est probablement aussi salutaire que jubilatoire d'échapper à ces catégorisations qui ne retiendraient qu'une dimension "virtuelle" de ses sculptures et l'irréalité de leurs surfaces lisses.

Lili Reynaud-Dewar soulignait, à propos de Delphine Coindet, son "instabilité à la fois chronique et discrète (...), caractéristique d'un type de sensibilité fantaisiste" comme "postulat à partir duquel s'élaborent la liberté, le plaisir, le style". Au-delà d'une désinvolture élégante, il y a en effet chez cette artiste un penchant sérieux pour l'excentrique et la transgression, et qui s'épanouit sans dissimuler sa jouissance dans ses travaux récents.

Tout semble indiquer que Delphine Coindet se soit récemment livrée à une vaste entreprise de recyclage des formes qui ont caractérisé son propre répertoire. Les motifs récurrents demeurent: un goût non dissimulé pour la théâtralité – voire pour la dramatisation, un vocabulaire au glamour un peu toc où se côtoient plumes, grelots et résilles, des couleurs vives et saturées, et une forme certaine d'agressivité. Les moyens, eux, semblent avoir été transférés d'une agence aéronautique à un atelier de couture. Il faut voir dans cette évolution, plutôt que le désaveu d'un passé récent, une prolongation des différentes mises à mal qui se lisaient précédemment, dans les tensions qui existaient déjà entre les matières ou dans l'agencement même des objets. D'autres indices laissaient présager cette évolution et notamment l'émergence récente de dessins au feutre, qui renvoyaient davantage à l'enfance et sa brutalité qu'aux rendus irréprochables d'une industrie high tech, décidément trop polie, à laquelle semblaient appartenir les schémas préparatoires de l'artiste.

L'exposition se déploie en deux volets, le premier sous la forme d'une exposition personnelle, le second étant la présentation de quatre artistes réunis par Delphine Coindet, non pas selon un ordonnancement motivé par un thème, mais plutôt comme la photographie d'un faisceau de correspondances, de filiations ou d'influences qui se jouent dans l'environnement direct de l'artiste. Cette logique d'échange paraît naturelle à Delphine Coindet, qui souligne que l'on «construit rarement les choses tout seul». Que ce soient des collaborations éprouvées comme dans le cas de Vincent Beaurin, ou d'une influence plus lointaine dans celui de Sarah Charlesworth, les œuvres ainsi réunies figurent un répertoire de gestes et de méthodes, d'intentions et de contextes qui peuvent être lus indépendamment comme ils peuvent résonner entre eux et avec le premier volet de cette exposition.

BIOGRAPHIES

Delphine Coindet, née en 1969 à Albertville, France. Vit et travaille à Lausanne et Paris.

Expositions personnelles récentes (sel.)

2008 **Evergreene**, Genève – 2007 **Erotique Ether**, Galerie Laurent Godin, Paris – 2006 **Turner Contemporary at Substation Project Space**, Margate (GB). **FRAC** Basse-Normandie, Caen (f). **Hot, Weird and Intricate**, Evergreene, Genève (ch) – 2005 **Construire un feu**, avec Vincent Beaurin, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (f). **Rock-Hard**, chapelle Jeanne d'arc, Thouars (f). **Open for play**, Zoo Galerie, Nantes (f). **Antimatière**, Espace Forde, Genève(ch) – 2004 **Circuit**, Circuit, Lausanne (ch). **La belle Hypothèse**, CREDAC, Ivry-sur-Seine (f). – 2003 **New Barroco**, La Synagogue de Delme, Delme (f)

Expositions collectives

2007 **Freak Show**, MAC, Lyon (f). **Half square Half crazy**, Villa Arson, Nice (f) – 2006 **KIT O'PARTS**, CAN, Neuchâtel (ch). **Surfaces Polyphoniques**, CRAC, Sète (f). **Midnight walkers**, Kunsthaus Baselland (ch) – 2005 **Antidote**, Galeries Lafayette, Paris – 2004 **La partie continue (2)**, Credac, Ivry sur Seine. **Red city dressing**, Jinan, Chine.

Elodie Amet, née en 1985, elle vit à Lyon où elle est étudiante, à l'école des Beaux-arts, et a notamment suivi des cours auprès de D. Coindet. Ses recherches la mènent à produire des objets et des tableaux sur confec-tionnés où se mêlent étoffes, feutres, motifs, photographies et collages comme un art de l'abondance et de l'excès, qui expérimente aussi largement la photographie, l'écriture et la vidéo.

Vincent Beaurin, né en 1960 est sculpteur, il vit et travaille à Paris. «J'élabore des dispositifs destinés à opérer cette sorte de réconciliation. Je conjugue des matériaux pulvérulents comme le polystyrène, le sable, les pail-lettes avec une précision paradoxale. Je me joue des notions d'échelle, de densité et d'origine. Je réfère à des figures abstraites et convoque des êtres fabuleux. Ces entités percent le blanc cru des murs et se contiennent immobiles. Les noms souvent composés qui permettent de les désigner sont empruntés à diverses mythologies et au langage d'aujourd'hui le plus commun.»
www.vincentbeaurin.com

Sarah Charlesworth, née en 1947, vit à New York. Cette artiste a été fortement liée à la scène américaine conceptuelle puis post moderne; elle a développé un travail de déplacement et d'appropriation des images médiatiques, examinant ainsi les dimensions conceptuelles de l'usage des images. La période du début des années 80 marque aussi une relation ambiguë envers le référent photographique, qui semble devenir le sujet même du travail. Cette œuvre questionne également la production et la reproduction des normes sociales et sexuelles, tout en dénotant un «degré d'engagement inconscient avec le langage» selon la propre expression de l'artiste.

François Kohler, né en 1964, vit et travaille à Lausanne. Utilisant des modes de reproduction comme la sérigraphie ou la photographie, François Kohler fait volontiers référence à la peinture et au dessin. L'utilisation d'images ou d'objets prélevés plutôt que créés relèvent d'une économie qui tient à «éviter la surenchère du geste créatif», tout en explorant des questionnements relevant traditionnellement de la peinture et notamment de la peinture abstraite.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG



Delphine Coindet, Pecker, 2007, Pièce unique
Hauteur: 300 cm/Embase : 80 x 80 cm
Bois crépi et laqué, métal brossé
Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris



Delphine Coindet, José, 2007
35 x 45 cm
Collage (papier, carton, plumes, ruban adhésif...)
Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris



Delphine Coindet, Max, 2007
280 X 600 X 600 cm
Bois, métal, résine, moquette.
Action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France.
Médiation: Le consortium, Dijon.
Photo: Bruno Voidey

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mercredi 11 juin 14-16h **atelier des enfants** (de 7 à 13 ans, non accompagnés). Visite & créations, durée 1h30.
Participation: 20 CHF (15 CHF pour les Ami(e)s). Plus d'infos sur www.fri-art.ch

Mercredi 11 juin 17h **visite commentée à destination des enseignants** et médiateurs.

Samedi 21 juin 14-16h **atelier des familles** (enfants de 3 à 10 ans, accompagnés par un adulte). Visite & créations, durée 1h30; participation: 20 CHF (15 CHF pour les Ami(e)s + 5 CHF pour les amis).

Samedi 21 juin 20h **Le jour le plus long** : Delphine Coindet invite la Listening Gallery (Francis Baudevin+1M3).
Ecoute musicale suivie d'un **barbecue** nocturne.

Jeudi 3 juillet à 19h **visite commentée** par Delphine Coindet, artiste et Corinne Charpentier, directrice du centre d'art.

Inscription préalable nécessaire à publics@fri-art.ch

HORAIRES

Mercredi au vendredi de 12h à 18h
Nocturne et entrée libre le jeudi de 18h à 20h
Samedi et dimanche de 14h à 17h
Visites commentées sur rendez-vous pour groupes constitués, contact: info@fri-art.ch

TARIFS D'ENTREE

Tarif plein 6 CHF
Tarif réduit 3 CHF: moins de 18 ans, étudiants, avs et chômeurs.
Gratuit: Amis de Fri Art, Passeport musées suisses, artistes, groupes scolaires accompagnés, moins de 12 ans.

CONTACT PRESSE

Jeanne Graff
T. +41 (0)26 323 23 51
jeanne.graff@fri-art.ch

REMERCIEMENTS ET SOUTIENS

Mamco, Genève.

Galerie Evergreene, Genève

Galerie Laurent Godin, Paris

Le centre d'art bénéficie du soutien de la Loterie Romande, de Coriolis Promotion, du Canton de Fribourg, de l'Office Fédéral de la culture, du Pourcent Culturel Migros, de la fondation Ernst Göhner.

Cette exposition a bénéficié du soutien exceptionnel de Culturesfrance.



Fri Art
Petites-Rames 22
Case postale 582
CH - 1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch