

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



5 présentations

Du 6 octobre au 30 décembre 2011



Nous avons le plaisir d'annoncer les lauréats du concours INVENT! lancé en 2011 avec l'ambition de repérer, dans un éventail de domaines qui se voulait aussi large que possible, quelles étaient les personnalités marquantes de la créativité à Fribourg. Le concours encourageait des valeurs de singularité, une adéquation avec l'esprit du temps, une posture critique ou novatrice, un engagement dans le réel. Cinq lauréats ont été sélectionnés parmi près de 70 candidatures et présenteront chacun durant deux semaines leurs activités au 1^{er} étage du centre d'art.

La Revue Durable : Susana Jourdan et Jacques Mirenowicz (journalisme-écologie), Isabelle Flükiger (littérature), Alexandre Noël & Wynd van der Woude (architecture), Youkaïdi : Steve Ianello, Julien Rosina, Sébastien Szooz et Julie Jovignot (design) et Philippe Egger (design et autres) sont les lauréats de ce concours.

Ces présentations ont pour objectif non seulement de faire connaître les réalisations des cinq lauréats, mais aussi d'en dévoiler les univers, les influences, les collaborations, les méthodes ou les obsessions. Chaque présentation se double d'une ou plusieurs rencontres. Au delà du résultat des recherches, c'est le contexte de la création qui est donné à voir, et ce qui constitue le moteur ou les motivations d'une action. En tant que centre dédié à l'art contemporain, Fri Art propose ainsi une digression culturelle dans son paysage, pour souligner sa dynamique et la grande variété de ses acteurs, mais aussi pour favoriser la diversité des expressions comme des inspirations !

LaRevueDurable

Environnement

Du 6 au 16 octobre

Vernissage mercredi 5 octobre à 18h

LaRevueDurable est née de l'aventure humaine de ses deux fondateurs, **Susana Jourdan** et **Jacques Mirenowicz** qui, interpellés par la crise écologique et animés par leur idéal d'humanité et d'équité sur Terre, ont abandonné le confort de leurs brillantes carrières respectives pour fonder en 2002, à Fribourg, LaRevueDurable, devenue à présent une référence dans le monde francophone. Rigoureuse et indépendante, vrai concentré de culture générale, cette revue intelligente fait plus que donner de précieuses clefs pour comprendre comment agir : elle donne vraiment envie de s'y mettre ! La revue est ainsi un aspect, non limitatif, d'un engagement qui se veut partagé.

Susana Jourdan est diplômée en économie politique de l'Université de Fribourg. En mai 2001, elle quitte l'entreprise de révision Arthur Andersen pour se consacrer entièrement à la création et au lancement de LaRevueDurable, dont elle est directrice.

Jacques Mirenowicz est docteur en neurosciences de l'Université de Fribourg. Il quitte cependant très vite le milieu académique pour travailler sur l'orientation et la démocratisation de la recherche. Il enquête sur le sujet, écrit pour la presse (La Liberté, Le Courier), est rédacteur à Médecine et Hygiène, puis crée LaRevueDurable pour en devenir le rédacteur en chef.

Isabelle Flükiger

Littérature

Du 20 au 30 octobre

Vernissage mercredi 19 octobre à 18h

Dans une étude sur Isabelle Flükiger, intitulée *The hypermodern condition in Isabelle Flükiger's novels*, la chercheuse Michèle A. Schaal montre à quel point les protagonistes des livres d'Isabelle Flükiger sont «hypercontemporains» dans la mesure où ils sont poussés par une quête frénétique de la réussite et du succès. Ces personnages ont une peur panique de l'ennui et vivent dans la terreur de mener une vie médiocre. Ils sont, aux yeux de Michèle A. Schaal, des archétypes «de l'idéal hypermoderne d'exceptionnalité et de grandeur sociale». C'est la tentative de devenir des êtres exceptionnels qui les poussent, c'est la crainte de ne pas y parvenir qui les angoisse. Il faut également ajouter à cette notion celle du déterminisme, un fil rouge dans l'oeuvre d'Isabelle Flükiger. Ses personnages ne se sentent pas libres, et c'est la volonté de s'affranchir qui les pousse à agir.

A travers des histoires loufoques, cochonnes, profondes ou graves, et sur divers supports, c'est cet univers qui vous sera présenté.

Isabelle Flükiger s'est fait connaître en 2003 avec *Du ciel au ventre* (L'Âge d'homme), un roman provocateur proche de la mouvance féminine trash du début des années 2000. Ce roman sera suivi l'année suivante par *Se débattre encore*, une incursion dans l'univers de la télé-réalité, proche de la science fiction. Après avoir terminé ses études à Fribourg, Isabelle Flükiger déménage à Berlin où elle rédigera son troisième roman, *L'espace vide du monstre* (L'Hèbe), qui connaîtra un succès critique unanime. De retour en Suisse, elle écrit *Best-seller*, une fiction tragi-comique dont les personnages sont soumis à un destin contraire.

Alexandre Noël & Wynd van der Woude : Alpomorphie

Architecture

Du 17 au 27 novembre

Vernissage mercredi 16 novembre à 18h

C'est un néologisme qui vient nommer le projet de ce duo d'architectes, pour exprimer l'interdépendance entre le territoire alpin et le caractère spécifique des constructions, aménagements et activités qu'il accueille. Leur projet est une utopie territoriale qui réinterprète le patrimoine alpin, provoque les stéréotypes et remet en perspective l'imagerie traditionnelle, la représentation des Alpes dans l'imaginaire collectif.

Paysage fascinant, démesuré, sublime, qui soumet l'homme à ses impératifs, les Alpes nous confrontent à des manifestations extrêmes de phénomènes physiques. Ce territoire interdit l'implantation de certaines activités ou, au contraire, offre des opportunités spécifiques. L'avenir des Alpes n'est cependant pas tributaire de sa morphologie uniquement. Le réchauffement climatique, par exemple, est un facteur de mutations qui influe sur l'environnement et sur le tourisme, une des principales activités économiques des Alpes.

Dès lors, quelle pourrait être l'image future des Alpes ? Dans quelle mesure ce développement sera-t-il *alpomorphe* ?

Alexandre Noël (1981) et **Wynd van der Woude** (1982) collaborent depuis 2005. En 2009, obtiennent leur master en architecture avec le projet « les Alpes 2096 », publié dans « AA, l'Architecture d'aujourd'hui » et présenté au « Best Of 2009 » à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. De 2006 à 2010, développent des projets ainsi que de nombreux concours primés en Suisse (sabarchitekten, Bâle // deillon delley architectes, Bulle / Vevey). En 2010, rejoignent le laboratoire Alice à l'EPFL en tant que directeurs de studios pour la première année en architecture. Depuis, partagent leur temps entre l'enseignement et une pratique indépendante à Lausanne.

Youkaïdi

Design

Du 1^{er} au 11 décembre

Vernissage mercredi 30 novembre à 18h

Youkaïdi est un atelier de design et d'architecture d'intérieure installé à Fribourg depuis 2009. Cette situation particulière à Fribourg les a naturellement incités à intégrer, dans la conception de leurs objets, des savoir-faire de leur région d'accueil. Rapidement, ils ont lancé la réalisation d'une petite série d'objets réalisés auprès d'entreprises et d'artisans locaux, qu'ils intitulent *Série fribourgeoise*.

Youkaïdi s'inscrit dans une vision du design ouverte et multidisciplinaire, alliant sérieux et auto-dérision et qui recherche à intégrer dans un même projet le design, l'architecture ou la photographie.

Fondé en 2009 par **Steve Iannello**, **Julien Rosina** et **Sébastien Stooss**, tous trois designers industriels et de produits, Youkaïdi est rejoint en 2010 par Julia Jovignot, architecte d'intérieur. Ils sont issus de deux écoles différentes, l'ECAL (école cantonale d'art de Lausanne) et l'Athenaeum (école d'architecture et design). Leurs locaux sont situés dans les bâtiments de l'usine de chocolat Villars.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Philippe Egger

Design / design graphique

Du 15 au 30 décembre

Vernissage mercredi 14 décembre à 18h

Les activités de Philippe Egger se déploient entre sa profession de directeur artistique et son amateurisme dans une variété de domaines : dessins de planches de surfs, fabrication de vêtements, cuisine, écriture, commissariat d'expositions ou peinture... Les collaborations et l'ouverture au partage d'expérience sont un moteur important de son activité. « Je définis l'amateur dans un sens positif, comme une personne engagée dans un domaine sans en avoir la contrainte financière. Ainsi, en tant qu'amateur, je suis en mesure de suivre mes passions et mes obsessions quant aux idées sans les contraintes de temps, de ressources ou des demandes du marché. Ces deux mondes – professionnel et amateur - se rejoignent pour créer une boucle, et se nourrissent mutuellement. Une création qui aurait « échoué » dans le marché pourrait être le point de départ d'un projet amateur, et inversement ».

Philippe Egger, né en 1981 à Fribourg, a fondé en 2003 avec Adeline Mollard un atelier de design graphique, FAGETA, alors qu'ils étudiaient à l'ECAL, essentiellement orienté vers le domaine culturel. En 2009 il déménage à Londres pour rejoindre l'équipe Bespoke de Wallpaper* Magazine. La même année, il est le co-fondateur du Helvetic Centre de Londres, qui attire bientôt des personnes d'horizons variés et organise des expositions, des conférences, des lectures. Après 3 ans, il déménage à New York pour travailler dans une agence de publicité et fonde WrenEgg avec Andrew Wren, un projet conceptuel d'art de vivre.

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

Du 10.09 au 31.10

**STÉPHANE DAFFLON
LANG / BAUMANN**

Du 12.11.11 au 15.01.12

PIERRE ARDOUVIN

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

CONTACT PRESSE

Marc Zendrini

**Renseignements complémentaires
et visuels sur demande**

marc.zendrini@fri-art.ch

TARIFS

Tarif plein : 6 CHF

Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants,
AVS et chômeurs

Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12 ans,

Passeport Musées Suisses, Carte Culture, artistes

Avec le soutien de **ILFORD**

Et de la **Loterie Romande**, du **Canton de Fribourg** et
de l'**Agglomération de Fribourg**