



Petites-Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch / fri-art.tumblr.com

Trix & Robert Haussmann

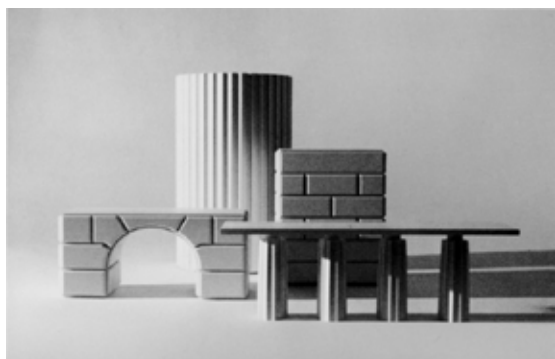
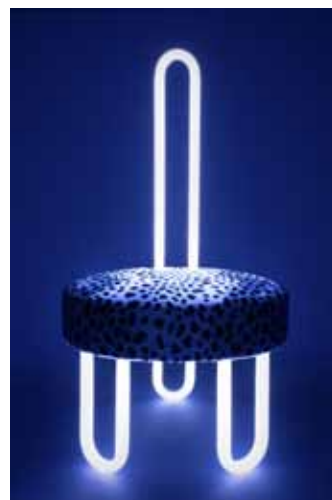
26 avril – 15 juin 2014

Vernissage: 25 Avril, 18h

Conférence de presse: 25 Avril, 16h30

Fri Art se réjouit d'annoncer l'une des plus importantes expositions consacrées au couple de designers et d'architectes zurichois Trix & Robert Haussmann (*1933, *1931) à ce jour et la première en Suisse romande.

Trix et Robert Haussmann développent depuis 1967 un travail critique et ironique qui bouscule les conventions esthétiques du design et de l'architecture. Dans les années 1960, ils ont commencé à inventer un langage unique en Suisse, qui faisait écho au postmodernisme naissant et au Design Radical italien. Au cours de leur carrière, longue de près de 50 ans, ils ont exploré de nombreuses disciplines et pistes créatives, s'exprimant notamment à travers le texte, la poésie aléatoire (« règle log-O-rithmique »), le dessin ou encore le collage. Conçue en étroite collaboration avec les architectes au cours d'une longue période préparatoire, l'exposition à Fri Art examine plusieurs aspects de leur recherche. Loin de fonctionner comme une rétrospective classique, elle crée des dialogues entre différents corpus d'œuvres, de leur fameuse Chaise Néon de 1967 – geste séminal d'anti-design – jusqu'à une série de nouveaux miroirs créés pour l'exposition.



Trix et Robert Haussmann ont sélectionné un groupe de leurs meubles expérimentaux appartenant à la Collection Röthlisberger, l'éditeur de design bernois. De même qu'une série de miroirs de 1980, ces créations donnent un aperçu des préoccupations qui furent les leurs entre 1967 et 1992. A ces pièces historiques, prototypes et séries limitées, s'ajoutent une dizaine de nouveaux objets-miroirs (2014) que les Haussmann ont dessinés et réalisés spécialement pour les espaces du Centre d'art. Installés dans les salles de Fri Art, ils génèrent des illusions d'optiques et produisent des perturbations légères ou plus marquées à la fois d'eux-mêmes et de l'espace qu'ils reflètent.

Perturber ou « détruire » les espaces et les formes: c'est l'une des marques de fabrique des Haussmann. Ainsi, l'ouverture des tiroirs de leur commode en forme de colonne grecque « détruit » le pseudo-vestige (ou quand la fonction ruine la forme). Ce travail tout particulièrement renvoie un clin d'œil ironique à l'architecte Louis Sullivan, célèbre pour avoir décrété que « la forme suit toujours la fonction ». On ne sera pas surpris d'apprendre que le manifeste publié par les Haussmann en 1981 a pour titre: *Manierismo Critico*.

Au contraire d'autres designers et architectes, Trix et Robert Haussmann ont pleinement conscience qu'un objet peut être un vecteur de sens qui ne se réduit pas uniquement à sa fonction et à son esthétique (ce qui est clairement illustré dans leurs *Objets didactiques* notamment). Cette relation à l'objet les a amené à envisager le rôle de l'architecte aujourd'hui de manière plus large.

Contact presse:

Suisse:
Sylvain Menétrey
s.menetrey@fri-art.ch
+41 26 323 23 51

International:
Jenni Schmitt/ BUREAU N
jennifer.schmitt@bureau-n.de
+49 (0)30 627 36 104

Même si leur travail demeure encore sous-estimé, il a fait l'objet d'une importante relecture récente par plusieurs espaces d'art de premier plan comme Studiolo à Zurich, Herald Street à Londres, Hard Hat à Genève ainsi que la galerie Weiss à Zurich un peu plus tôt cette année.

En hommage à leur carrière, Trix et Robert Haussmann ont reçu le prestigieux Prix fédéral de design en 2013.

A l'occasion de l'exposition, Fri Art co-édite avec les éditions B2 (www.editions-b2.com) la première publication en français sur le travail des designers et architectes.

Me-Ve 12-18h, Sa-Di 13-18h, Je entrée libre et bar entre 18 et 22h, Entrée: 6 CHF, tarif réduit: 3 CHF