

***Be sure to attend very carefully to what I have to say to you.***

**Mark Dion**  
**Sam Durant**  
**Jimmie Durham**  
**Dan Graham**  
**Rodney Graham**  
**Hans Haacke**  
**Bertrand Lavier**  
**Eadward Muybridge**  
**Joe Scanlan**  
**Alain Sechas**  
**Ernest T.**  
**Adrian Piper**  
**Gillian Wearing**

Collection de l'institut d'art contemporain, Villeurbanne & Rhône-Alpes

**30.04.-**  
**21.06.09**

Vernissage mercredi 29 avril dès 17h00



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG

Le centre d'art de Fribourg présente, dans le cadre du programme la Belle Voisine, deux expositions : Cocktail Designers et une sélection de la collection de l'I.A.C.<sup>1</sup>; cette collection d'art contemporain, initiée en Rhône-Alpes comme cela a été le cas dans toutes les régions françaises, a été constituée dans les années 80 dans un pays qui tenait pour méprisables la plupart des pratiques artistiques nées des avant-gardes des années 70<sup>2</sup>. La situation a évolué rapidement, et considérablement : ces collections et leur diffusion soutenue au sein des régions ont permis la sensibilisation d'un grand nombre aux formes contemporaines, qui se mue parfois en véritable engouement, que ce soit dans les centres urbains ou dans des lieux plus reculés.

Pourquoi inviter une telle collection à Fri Art ? Peut-être d'abord, pour avoir le plaisir de retrouver des œuvres historiques, parmi lesquelles celles de deux artistes majeurs, **Jimmie Durham** et **Mark Dion**, qui firent étape à Fribourg, invités au centre d'art au tout début de leur parcours, au début des années 90. Comme un clin d'œil à la nécessité de ce préalable du centre d'art comme lieu dédié à la production et au soutien des artistes.

La collection de l'I.A.C. offre donc la possibilité d'un regard rétrospectif sur quelques figures marquantes de la scène artistique des quarante dernières années (et au delà pour **Eadweard Muybridge**). À travers ces positions-clés, l'opportunité est donnée d'une approche plus didactique de lecture des œuvres et de leurs héritages.

La sélection présentée au centre d'art de Fribourg s'articule plus particulièrement autour d'énoncés relatifs à la relation entre le spectateur et l'œuvre, la nature et la vocation de l'œuvre d'art et son devenir à l'aune de son inscription dans une culture, un contexte, une histoire, un faisceau d'académismes.

Cet axe rapidement esquissé rappelle aussi que l'art des dernières décennies s'est fait toujours plus conscient et plus interrogateur quant à sa propre nature, comme un héritage essentiel d'un art conceptuel qui ne saurait se circonscrire à la fin des années 60, mais qui a depuis largement infiltré d'autres formes.

C'est une interpellation du spectateur dans une œuvre d'**Adrian Piper**, en introduction à l'exposition, qui sert de titre<sup>3</sup> : complétée d'un ultimatum excessivement agressif, cette façon de s'adresser au public rejoint le souci de l'artiste d'établir une relation impulsive et dominée par la spontanéité. La question de la perception de l'œuvre par le spectateur et du rôle que l'artiste a choisi d'assumer, le problème des capacités de l'art à soulever efficacement des questions politiques et sociales constituent les objectifs majeurs que l'artiste assigne à son œuvre. **Hans Haacke** lui aussi considère l'esthétique, l'économie et la politique comme indissociable, et ses œuvres sont intimement liées à un contexte ou à une situation locale. L'engagement politique de **Gillian Wearing**, quant à lui, s'inscrit dans une tradition iconographique et littéraire de la représentation des laissés pour compte et de la marginalité. Les deux œuvres présentées questionnent l'intimité et le secret, en engageant le spectateur dans une situation dérangeante.

**Eadweard Muybridge** et ses célèbres études de décomposition du mouvement est ici rapproché des investigations de **Dan Graham** quant au mécanisme même d'un procédé technique (le projecteur de diapositives), rejoignant les nombreux travaux que **Graham** a initié depuis les années 60. L'acte de perception des modes corporels d'existence y est central, fréquemment mis en perspective selon les notions de temps et d'espace. Les travaux de **Dan Graham** trouvent un écho dans l'œuvre de **Michelangelo Pistoletto**, avec *Il Disegno dello specchio* constitué de sept miroirs de formes primaires, inclinés contre le mur. En même temps qu'une mise en scène spatiale, l'œuvre est un jeu sur les termes de représentation et de construction, l'espace de la réalité devenant, à travers les reflets des miroirs, l'espace de la peinture.



**Bertrand Lavier, Alain Séchas** et **Ernest T.** font partie d'une même génération qui a, dans un héritage direct des conceptuels, mis en perspective les conditions d'existence et de diffusion des œuvres, et non sans humour : les questions du rôle ou des rituels de l'art, de la nostalgie des traditions et des académismes traversent régulièrement les œuvres des trois artistes.

La même ironie se retrouve chez **Mark Dion** et ses *Boxes of the Paleontologist*, avec une présentation d'objets qui pourraient rappeler les fossiles, mais qui sont surtout lourdement entourés d'une batterie d'outils, de matériaux, indiquant que la procédure dépasse l'objet de la recherche. La pratique de **Rodney Graham** est ouverte aux sources les plus diverses, ce qui rend malaisé de les caractériser de façon générique. L'œuvre présentée ici *Les Dernières Merveilles de la Science* met en perspective l'héritage culturel de la modernité.

*Notre travail, notre rôle est de faire avancer l'humanité (...). C'est une forme de discours, de conversation sur le projet d'être humain. Voilà ce que je pense de l'art* déclare **Jimmie Durham**. Son analyse des stéréotypes et des préjugés de la culture occidentale, à l'aune de son appartenance à une famille Cherokee, s'empare aisément de la question de la création et de son emphase, dont l'*Arc de Triomphe for Personal Use* présenté ici en est un des exemples les plus directs. **Sam Durant**, artiste américain lui aussi, est engagé dans une critique de l'histoire, volontiers tourné vers les minorités, et notamment à travers une typologie du monument. Son *Proposal for Monument in Friendship Park, Jacksonville, Florida*, est ici dédié au rock sudiste, dans une installation quasi paysagère où le visiteur est appelé à passer des vinyles dont le son est diffusé à travers de faux rochers.

Plus prosaïque mais tout aussi interrogateur, **Joe Scanlan** questionne les notions de fonctionnalité et de consommation dans un art qui emprunte largement au design, au do-it-yourself et à la vie pratique. Ses deux œuvres, *Mirrors* et *Nesting Shelf Units* renvoient directement aux besoins et à l'univers domestique tout en tant pleinement des objets d'art. Les œuvres de **Joe Scanlan** seront présentées dans une pièce conjointement avec *Wallpaper Music*, proposition commune de **Cocktail Designers** et de **Sébastien Roux**. A la manière de la *musique d'ameublement* d'Erik Satie ou de *music for airport* de Brian Eno, le contenu musical reproduit par le papier peint est un fond sonore, un élément fonctionnel, quotidien, comme la lumière ou la couleur de la pièce.

<sup>1</sup> Dans la plupart des régions françaises, ces collections portent encore leur dénomination d'origine, Fonds régional d'art contemporain (Frac).

<sup>2</sup> Bernard Blistène *une histoire au présent*, Trésors publics, Paris, Flammarion, p.18.

<sup>3</sup> *Be sure to attend very carefully to what I have to say you. For if you do not, I will make a sincere effort to kill you.*  
Adrian Piper, *I/You* (US), 1975.



# Rendez-vous

**Mardi 5 mai à 12h30**

**Mercredi 6 mai à 17h**

**Visite commentée** à destination des enseignants et médiateurs\*.

Destinée aux enseignants et aux personnes en charge de groupes d'adultes et d'enfants, désireux de connaître mieux les arts visuels. La visite permet de donner une autonomie au médiateur pour la visite avec un groupe par l'acquisition de repères essentiels dans la lecture de l'exposition et dans l'art contemporain.

Sur inscription, [publics@fri-art.ch](mailto:publics@fri-art.ch)

**Samedi 16 mai, Nuit des musées**

**À Fri Art : Sous les faisceaux : visites subjectives à la lampe-torche** 18h à 23h

Un barbecue sera assuré sur place avec de la petite restauration, en plein air si le temps le permet.

Départ des visites guidées à 20h, 20h45, 21h30 et 22h30

Possibilité de visite libre.

**Au Kaléidoscope : Cocktail Designers** ouvert de 18h à 23h

Visite commentée de 19h à 19h30, avec apéritif

**Jeudi 28 mai à 18h**

18h **Visite commentée** de l'exposition, entrée libre

19h **Be my guest** : vous êtes - ou vous serez - Ami(e) du centre d'art, invitez un(e) ami(e) à partager un repas, précédé d'une découverte commentée de l'exposition. Participation : 10 CHF par personne.

**Jeudi 18 juin à 18h**

**Visite commentée** de l'exposition, entrée libre

Ces deux expositions sont présentées en partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne, dans le cadre de la Belle Voisine – création contemporaine en Rhône-Alpes

Avec le soutien du **Conseil Régional Rhône-Alpes et du Groupe E, Fribourg.**

Le centre d'art bénéficie du soutien de **la Loterie Romande, de Coriolis Promotion, du Canton de Fribourg, du Pourcent culturel Migros**

**Contact presse et demande de visuels : [jeanne.graff@fri-art.ch](mailto:jeanne.graff@fri-art.ch) / +41 26 323 23 51**



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG

## Liste des œuvres

**Mark Dion**

*Boxes of the Paleontologist*, 1993

Bois brut, métal, paille, plâtre, plastique, tissu, verre - 220 x 145 cm (env.)

**Sam Durant**

*Proposal for Monument in Friendship Park, Jacksonville, Florida*, 2000

Bois, aluminium, glace, fibre de verre, tournes disques, système audio, bidon de détritrus - Dimensions variables

**Jimmie Durham**

*Le Faux Tarot des Francs-Plombiers*, 1994

Feutre et aquarelle sur papier- 20 x (14,5 x 10 cm)

*Arc de Triomphe for Personal Use*, 1997

Métal, peinture- 220 x 190 x 100 cm

**Ernest T.**

*Boîte n°2*, 1988

Acrylique sur toile de lin, boîte en bois- Dimensions variables

**Dan Graham**

*Project for Slide Projector*, 1966-2005

80 diapositives couleurs, socle, projecteur diapos, câble - Dimensions variables

**Rodney Graham**

*A Design for a Mirrored Slipcase for Les Dernières Merveilles de la Science*, 1991

Bois, aluminium, sérigraphie sur verre, portfolio, coffret toilé

**Hans Haacke**

*Creating Consent*, 1981

Métal, peinture blanche et bleue, une antenne de télévision en inox et plastique rouge - 180 x 58 cm

**Bertrand Lavier**

*Peinture moderne*, 1984

Métal, bois et peinture - 193 x 48 x 38 cm

**Eadward Muybridge**

*Animal Locomotion (Plate n° 646)*, 1887

Collotype - 55 x 65 cm

**Adrian Piper**

*I/You (Us) (AP/N-88.A-.F)*, 1975

Tirages sur papier baryté au gélatino-argentique avec texte au feutre noir, contrecollés sur carton-plume 6 x (48 x 33,3 cm)

**Michelangelo Pistoletto**

*Il disegno dello specchio*, 1979

Bois et miroirs - 180 x 450 x 40 cm

**Joe Scanlan**

*Mirrors*, 1994

Feuille d'aluminium, verre en surface, carton plume, cadre en bois naturel - 2 x (49,5 x 42,5 cm)

*Nesting Shelf Units*, 1995

Bois de peuplier et popeline - Dimensions variables

**Alain Séchas**

*Papa*, 1995

Tabouret et chevalet en bois, squelette et pinceau, acrylique sur toile - 160 x 200 x 200 cm

**Gillian Wearing**

*Confess all on video. Don't Worry, you will be in Disguise. Intrigued ? Call Gillian*, 1994

Vidéo 30'min

*Dancing in Peckham*, 1994

Vidéo 25'min

**Cocktail Designers**

*Wallpaper Music n°3*, 2009





Mark Dion, *Boxes of the Paleontologist*, 1993  
Photo: André Morin



Sam Durant, *Proposal for Monument in Friendship Park, Jacksonville, Florida*, 2000  
Photo: André Morin





Adrian Piper, *I/You (Us)*, 1975  
Photo: André Morin



Alain Séchas, *Papa*, 1995  
Photo: Blaise Adilon



Michelangelo Pistoletto, *Il Disegno dello specchio*, 1979  
Photo: Jean-Luc Lacroix

