

Ramaya Tegegne

Someone in New York Loves me

A travers l'exposition *Somebody in New York Loves Me* et la publication *Ménage à Trois* publiée pour l'occasion, la jeune artiste suisse développe une réflexion sur l'écologie des groupes sociaux et des « scènes de l'art ».

Artiste, curatrice, libraire, graphiste, Ramaya Tegegne semble développer une multitude d'activités dans le champs de l'art contemporain. Cette pluralité n'est en fait qu'apparente car l'artiste utilise ces pratiques comme des médiums qui lui permettent d'élaborer son discours et son travail d'artiste. Grâce à ces différents « gestes » elle sélectionne, fabrique, édite et propose des objets hybrides aux statuts très variables mais qui chacun ont une fonction très précise dans l'exposition.

Comme pour les précédents projets de l'artiste, la conception de cette exposition commence par une recherche théorique et iconographique, cette fois sur la notion des groupes sociaux dans le monde de l'art. Cette recherche a donné vie à une publication sous la forme d'un essai visuel et textuel composé de plus de 140 citations (théoriques ou iconographiques) que l'artiste a scannées et mises en page pour former un long collage de 160 pages. Cette anthologie subjective sur la notion de « groupes d'artistes » republie des textes de sociologie, de philosophie, d'histoire de l'art ainsi que des œuvres visuelles, s'affirme comme un élément clé de l'exposition.

Forte de ces recherches, Ramaya Tegegne réunit dans l'espace de Fri Art des objets, des images, des livres et des œuvres signées soit par elle soit par d'autres artistes. Si ces objets ont des statuts incertains, tous font écho aux réseaux et aux fonctionnements des « scènes de l'art » et témoignent de l'importance de l'oralité et du discours informel dans la création du lien social (le "gossip" – ou les conversations familières et informelles – comme ciment fondamental des sociétés humaines). La publication traite le sujet de manière théorique, alors que les objets expriment le concret et l'expérience même de l'artiste au sein des réseaux du monde l'art. L'exposition constitue un petit système autonome de liens et de références, les œuvres se renvoyant les unes aux autres par des liens relationnels invisibles.

Ramaya Tegegne montre ces objets tels quels, sans artifice et sans notice explicative, seul l'oralité pouvant informer le visiteur. **Les réceptionnistes et l'équipe de Fri Art sont disponibles pour raconter au visiteur intéressé les récits, les feuillets ou les rumeurs liées à ces objets. N'hésitez pas à contacter nos collaborateurs pour vous informer.**

L'exposition de Ramaya Tegegne est aussi à envisager comme une critique distancée du monde de l'art et ses fonctionnements en circuit fermé. L'artiste, à la fois hyperactive dans ce milieu et très indépendante, actrice et observatrice, joue avec cette dualité par une dialectique qui ne nous permet jamais de situer clairement sa position et évite de ce fait tout manichéisme.

Publication :
Ramaya Tegegne, *Ménage à Trois*, 2015