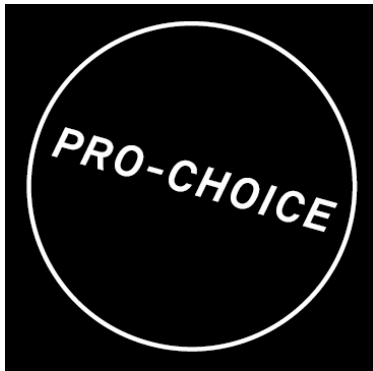




CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

25.05 — 18.08.2013



**Fabienne Audéoud, Natalie Czech, Olivia Dunbar,
Sophie Erlund, Vidya Gastaldon, Isa Genzken,
Isabella Girtanner, Roni Horn,
Natalia Ibáñez Lario, Sherrie Levine,
Yoan Mudry, NG, Mai-Thu Perret,
Beatriz Preciado, Carissa Rodriguez, Kay Rosen,
Anne Laure Sacriste, Cosima Von Bonin,
Emily Wardill, Martina-Sofie Wildberger**

Rencontre avec la presse : vendredi 24 mai à 16h

Vernissage : vendredi 24 mai à 18h

Petunia, la revue féministe d'art contemporain et de culture créée en 2009 par Valérie Chartrain, Dorothée Dupuis et Lili Reynaud-Dewar a été invitée en tant que commissaire d'exposition à Fri Art.

Pro-Choice prend comme point de départ la biographie fascinante de Mary Shelley, inventrice de la science-fiction moderne. Son activisme politique, ses vues sur la liberté sexuelle, son insoumission à la morale bourgeoise et conservatrice de son époque, son soutien sans faille à l'ambition littéraire de ses proches et sa proximité avec de nombreux écrivains, ont été des outils cruciaux pour penser les processus d'émancipation et la liberté de choix à l'œuvre dans les pratiques artistiques contemporaines.

Quant à *Frankenstein*, créateur d'un individu généré en dehors des paramètres de la reproduction biologique, d'un être tout sauf « naturel » ou « biologiquement correct » : un être résultant d'un alliage de chair morte et de science déviante... *Frankenstein* est vraiment la figure idéale pour penser les questions de la production, de la reproduction, de la construction et (pourquoi pas ?) de la destruction. Certaines interprétations récentes du roman gothique ont établi un lien entre les deuils de Shelley, qui perdit tragiquement plusieurs de ses enfants et de nombreux membres de sa famille, et les origines obscures du monstre. Ce sont précisément ces parallèles réactionnaires entre production artistique et reproduction biologique, création et impératif maternel, en d'autres termes, les parallèles entre l'artiste et la matrice – la mère –, que *Pro-Choice* cherche à dépasser et à malmener.

En faisant explicitement référence au mouvement pro-avortement, et à la notion même de choix, *Pro-Choice* se veut un véritable statement, un mantra. *Pro-Choice* veut absorber et refléter la myriade de stratégies parmi lesquelles les artistes peuvent choisir afin de produire ou de penser leur œuvre. Car ces choix génèrent du sens, et les artistes sont irrémédiablement liés et engagés par ces choix. Le refus de produire, la reproduction, le vol, la copie, l'invention d'alter egos ou l'utilisation de ventriloques, l'affirmation de la subjectivité comme dispositif central du processus de production, toutes ces possibilités témoignent d'une liberté très spécifique.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Une liberté qui fait écho aux recadrages radicaux de la sexualité opérés par les politiques queer, aux mutations et à la délocalisation de nos structures privées vers des modèles plus ouverts, plus publics, moins maîtrisés et contrôlés.

Imprégnée par les idées de la techno-science, par la procréation médicalement assistée, par les renégociations du concept même de famille, *Pro-Choice* veut louvoyer dangereusement entre l'essentialisme et le constructivisme, qui encore aujourd'hui, divise le mouvement féministe.

Le vernissage sera aussi l'occasion de présenter le **5^e numéro de la revue *Petunia***, avec des contributions de Cécile Bicler, Liz Cohen, le Corps collectif, Natalie Czech, Olivia Dunbar, Dorothée Dupuis, Marina Faust, Claire Guezengar, Sonia Leimer, Sylvère Lotringer, Daria Martin, Kobena Mercer, Eileen Myles, NG, Josephine Pryde, Lisa Robertson, Martina-Sofie Wildberger, Cathy Wilkes, et un design de Claire Moreux.

Fabienne Audéoud (*1968, Besançon) vit et travaille à Paris.
Natalie Czech (*1976, France) vit et travaille à Berlin.
Olivia Dunbar (*1988, Canada) vit et travaille à Rotterdam.
Sophie Erlund (*1978, Danemark) vit et travaille à Berlin.
Vidya Gastaldon (*1974, France) vit et travaille à Genève.
Isa Genzken (*1948, Allemagne) vit et travaille à Berlin.
Isabella Girtanner (*1984, Suisse) vit et travaille à Vienne.
Roni Horn (*1955, USA) vit et travaille à New York et Reykjavik.
Natalia Ibáñez Lario (*1980, Espagne) vit et travaille à Mexico et New York.
Sherrie Levine (*1947, USA) vit et travaille à New York.
Yoan Mudry (*1990, Suisse) vit et travaille à Genève.
NG (*1970, France) vit et travaille en résidence.
Mai-Thu Perret (*1976, Suisse) vit et travaille à Genève.
Beatriz Preciado (*1970, Espagne) vit et travaille en France.
Carissa Rodriguez (*1970, USA) vit et travaille à New York.
Kay Rosen (*1949, USA) vit et travaille aux USA.
Anne Laure Sacriste (*1970, France) vit et travaille à Paris.
Cosima Von Bonin (*1962, Kenya) vit et travaille à Cologne.
Emily Wardill (*1977, Grande-Bretagne) vit et travaille à Londres.
Martina-Sofie Wildberger (*1985, Suisse) vit et travaille à Genève.

AGENDA

NUIT DES MUSÉES

Samedi 25 mai de 18h à minuit

Visites commentées de l'exposition, lectures de poésie, atelier artistique pour les enfants et raclette sont au programme.

VISITES COMMENTÉES

Jeudi 6 juin à 18h

Jeudi 4 juillet à 18h

Entrée libre, sur rendez-vous pour groupes et scolaires.

VISITE POUR ENSEIGNANTS

Mercredi 29 mai à 17h

Entrée libre, sur inscription à publics@fri-art.ch

INFORMATIONS

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

AVEC LE SOUTIEN DE

Loterie Romande, Canton de Fribourg, Agglomération de Fribourg, Ville de Fribourg, Institut français

CONTACT PRESSE

Marc Zandrini, marc.zandrini@fri-art.ch
et 026 323 23 51

Dossier de presse et visuels sur demande