

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JOÃO MARIA GUSMÃO + PEDRO PAIVA

Trilemma : Over a Ghostly Conception

13.09 - 28.10.2012

« ... Et m'arrêtant sur cette pensée, je vois si manifestement qu'il n'y a point d'indices concluants, ni de marques assez certaines par où l'on puisse distinguer nettement la veille d'avec le sommeil, que j'en suis tout étonné ; et mon étonnement est tel, qu'il est presque capable de me persuader que je dors. »

René Descartes, *Méditations métaphysiques*, 1647.
PUF, Paris, 2012



3 Suns, 2009. Film 16 mm, couleur, muet, 0'50''

Rencontre avec la presse : mercredi 12 septembre à 16h

Vernissage : mercredi 12 septembre à 18h

Le centre d'art de Fribourg présente *Trilemma : Over a Ghostly Conception*, exposition personnelle de João Maria Gusmão et Pedro Paiva. La production de ces artistes, qui représentaient notamment le Portugal à la Biennale de Venise de 2009, comprend essentiellement des films courts et muets en 16 et 35 mm qui oscillent entre expérimentations et poésie, mais aussi des objets, des installations, des *camerae obscurae*. Convoquant régulièrement des écrits littéraires, philosophiques et scientifiques qu'ils réunissent dans des compilations, ils produisent également des textes en parallèle de leur production plastique.

Prolongeant en pensée une expérimentation optique de Newton autour de la rémanence multiple de l'image, les artistes proposent dans cette exposition de reconsidérer le statut de l'image et de la représentation dans la perspective d'un « ordre fantomatique » du monde. La production de l'image et de ses ombres, la visibilité comme la projection, l'apparition et la disparition sont au cœur de ce « Trilemma ».

La nature du film 16 mm a un statut particulier ; dans une société dominée par une production pléthorique d'images lisses, le recours à ces projections bruyantes, rugueuses, matiéristes appellent une attention particulière, semblant inviter à reconsidérer l'histoire et son héritage. Les mises en scène qui sont données à voir dans ces films induisent une forme d'enchantement, de magie et d'illusion, en même temps qu'elles révèlent la nature exacte des trucages ou des procédés d'apparition et de disparition des motifs.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Les lévitations sont ostensiblement dues à des fils, les dispositifs sont simples et apparents et à ce titre, l'art de Gusmão et Paiva n'est pas sans rappeler d'autres fameux « bricoleurs », par exemple Fischli et Weiss. Le choix des sujets, animaux empaillés, objets modestes, personnages simples, semble confirmer une aversion pour le technologique, déjà indiquée par le recours à la *camera obscura* et au film sur pellicule. L'historien d'art Thomas Golsenne suggère, à propos de l'usage du *low tech* par les jeunes générations, qu'il serait « une façon d'associer esprit de résistance visuelle et rébellion à l'égard d'une société où l'esprit de progrès se réduit parfois à l'achat d'appareils technologiques de pointe ».

Si les questions philosophiques, métaphysiques et les expérimentations scientifiques se côtoient dans l'œuvre de Gusmão et Paiva, elles servent autant le raisonnement et la nourriture intellectuelle qu'une approche poétique. Le recours aux sciences exactes comme aux sciences humaines conduit inmanquablement à une irrésolution, au rappel de doutes fondamentaux qui réintroduisent l'irrationnel et le métaphysique. La juxtaposition s'érige chez ces artistes en stratégie esthétique. Les compilations de textes où se côtoient Pessoa, Montaigne, Daumal ou Platon font écho à la construction de leurs expositions où se succèdent des séquences de films courts, projetés simultanément dans le même espace ou articulés selon la circulation du visiteur. Mais loin de proposer une résolution ou de tenter une démonstration, les images se succèdent pour alimenter une réponse poétique, instable, ouverte, bouffée d'oxygène dans une société obsédée par le contrôle, la maîtrise et l'anticipation.

João Maria Gusmão (*1979) et Pedro Paiva (*1977) vivent à Lisbonne.

Expositions personnelles récentes (sélection)

2012 *Those animals that, at a distance, resemble flies...*, Kunsthau Glarus

2011 *Em gwef tem gwef dr rr rr*, Kunsthalle Düsseldorf ; *Alien Theory*, Le Plateau, Paris ; *There's nothing more to tell because this is small, as is every fecundation*, Museo Marino Marini, Florence

2010 *The foot removes the sock which takes off the shoe which leaves the footprint...*, Sies + Höke, Düsseldorf ; *On the movement of the fried egg and other astronomical bodies*, Ikon Gallery, Birmingham

2009 *Experiments and observations on different kinds of air*, représentation officielle du Portugal à la 53e Biennale de Venise



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

AGENDA

VISITES COMMENTÉES

Jeudi 27 septembre à 18 h

Jeudi 18 octobre à 18 h

Entrée libre et sur rendez-vous
pour groupes et scolaires.

VISITES A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Mardi 18 septembre à 17 h

Sur inscription à publics@fri-art.ch

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE POUR LES ENFANTS DE 7 A 12 ANS

Mercredi 3 octobre de 14 à 16 h

Après une visite commentée, les enfants se retrouvent pour un atelier ludique et créatif, animé par Laurence Cotting. Dans le cadre de cette exposition, chacun réalisera une *camera obscura*, dispositif précurseur de l'appareil photo.

Participation 8 CHF (inclus un goûter).
Inscription à publics@fri-art.ch ou au 026 323 23 51.

PRÉSENTATION DE LA MONOGRAPHIE DE DELPHINE REIST PARUE EN JUIN

Jeudi 20 septembre à 19 h 30

En présence de l'artiste et des auteurs.

Ouvrage co-édité par la galerie Triple V, Paris et Atelier Berlin éditions / Canton de Genève avec le soutien de Fri Art et de la galerie Lange + Pult, Zurich, du Centre national des arts plastiques, Paris et de l'Istituto Svizzero di Roma.

La présentation sera suivie d'une collation.
Repas : 10 CHF, Entrée libre.

INFORMATIONS

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

TARIFS

Tarif plein : 6 CHF

Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans,
étudiants, AVS et chômeurs

Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12
ans, Passeport Musées Suisses, Carte
Culture, artistes

AVEC LE SOUTIEN DE

Loterie Romande, Agglomération de
Fribourg, Canton de Fribourg, Pour-cent
culturel Migros, Office fédéral de la culture.

CONTACT PRESSE

Corinne Charpentier,
corinne.charpentier@fri-art.ch
et 026 323 23 51

Marc Zendrini,
marc.zendrini@fri-art.ch
et 026 323 23 51

Dossier de presse et visuels sur demande