

Fri Art a le plaisir d'annoncer l'ouverture des expositions personnelles de Jason Loebis (US) au Rez et de Pierre-Yves Massot (CH) au 1er étage. A ces expositions s'ajoute un programme de vidéos de Neil Beloufa (FR-ALG) au sous-sol, dans la nouvelle salle de projection du centre d'art.

Jason Loebis

Fri Art présente la première exposition institutionnelle de ce jeune artiste new-yorkais (*1980). L'exposition sera construite autour de la thermodynamique comme grille d'analyse des phénomènes culturels, ainsi qu'à la transformation des ressources naturelles en instruments de contrôle et de production de valeur par le biais de l'organisation sociale. L'exposition jouera physiquement avec la thermodynamique, mettant en scène des systèmes de chauffage, des images prises avec des appareils photographiques thermosensibles et des pierres brutes naturelles.



Pierre-Yves Massot

Le photographe fribourgeois Pierre-Yves Massot (*1977) présente à Fri Art une partie de l'ensemble photographique *Where My Mind Is*, un titre qui fait référence à un morceau des Pixies. Réalisée au polaroid dans un noir blanc éthéré, cette série oscille entre mélancolie et onirisme. Tels des fragments de quotidien, les images évoquent un double voyage, un séjour en Slovaquie à l'été 2010, ainsi que le cheminement intérieur d'un photographe en phase de transition. Photojournaliste réputé qui a travaillé pour des médias suisses comme *La Liberté*, *Le Temps*, le *Tages Anzeiger*, et étrangers comme *Die Zeit* ou *Le Monde*, Pierre-Yves Massot a repris sur le tard des études de sociologie. Ce processus l'a amené à développer un questionnement philosophique, à l'origine d'une nouvelle pratique auto-fictionnelle et plus ouverte dans son interprétation. En parallèle aux polaroids, Fri Art présente aussi des extraits de la série *Entre parenthèses* que le photographe a produit en marge de ses récentes études supérieures. Cette série a fait l'objet d'un livre autoédité en 2013 en vente à Fri Art.



Neil Beloufa

Neil Beloufa (*1985) présente un programme de quatre travaux vidéos récents à Fri Art. Les films de l'artiste franco-algérien jouent sur les codes du genre cinématographique et du documentaire qu'il détourne par une série de manipulations et de dérapages de la narration. Ainsi, les films de l'artiste s'engagent dans des pistes divergentes qui déjouent constamment les attentes du spectateur. Ce que l'on voit et ce qu'on entend devient objet de suspicion. Par les doutes et les ambiguïtés qu'il soulève, son travail explore les frontières toujours plus floues entre actualités, documents et fictions, tout en rendant hommage aux théories du complot et au storytelling.



**Conférence de presse et
visite de l'exposition
22 février, 16h30**